

19-25 MAGGIO

LA BIBLIOTECA A CASA VOSTRA



@POESIA

La salute del corpo è fondamentale, ma un involucro vuoto, seppur funzionante, non è vivo davvero! Sarà per questo e perché la poesia è notoriamente una medicina per lo spirito che Bruno Tognolini, infaticabile cesellatore di versi, ha deciso di regalar filastrocche in audio e video [sul suo sito](#), e ogni giorno sulla sua pagina [facebook](#) pubblica una *decamerina* poetica per il Corona Virus. La sua decennale attività lo rende una delle figure più autorevoli sul rapporto tra poesia, scuola e ragazzi, per cui vale la pena recuperare [l'intervista](#) fattagli da Carla Ida Salvati su la "Vita Scolastica" e la [dissertatio armonica](#) con Giusy Quarenghi.

Nella promozione della poesia come linguaggio proprio dell'infanzia vi è l'imprescindibile lavoro di [Gabriella Armando](#), che pochi anni fa ci ha regalato un incontro di formazione in biblioteca confermando il valore della poesia e l'importanza di presentarla nella maniera giusta. E' lei che ha portato al successo poeti come Roberto Piumini, Nicola Cinquetti, Sabrina Giarratana, [Pietro Formentini](#) e [Chiara Carminati](#), la cui la parola continua a costruire suggestioni sonore e liberare la fantasia di chi le ascolta.

IN QUESTO NUMERO:

adulti:

- Strumenti per la poesia
 - Guerra bambina
-

da 0 a 6 anni:

- Poesia i bambini
 - Non solo in versi
-

dai 7 ai 13 anni "Speciale Rodari":

- Castello di carte
 - Filastrocche in cielo e in terra
-

Genitori e insegnanti

Strumenti per la poesia

Esiste un ricco ventaglio di proposte per avvicinare i bambini e i ragazzi al linguaggio della poesia, alla forza e alla leggerezza dei versi. Da non perdere il preziosissimo testo di [Donatella Bisutti](#), [La poesia e' un orecchio](#), selezione di poesie del Novecento scelte per la loro bellezza e capacità di arrivare ai giovani lettori senza mediazioni; [Chiara Carminati](#) con [Perlaparola](#), raccolta di proposte per appassionare bambini e ragazzi al gusto per la parola; [Come proporre la poesia ai bambini e ai ragazzi in biblioteca](#) il manuale di

Caterina Ramonda ricco di spunti teorici accompagnati da consigli di lettura.

Ci si può poi avvicinare ad alcuni grandi poeti per ragazzi sfogliando la collana [Gli anni in tasca](#) dei Topipittori, dedicata ai racconti autobiografici di [Roberto Piumini](#) (Tre fratelli Piumini), di [Bruno Tognolini](#) (Doppio blu) e [Giusi Quarenghi](#), (Io sono il cielo che nevicava azzurro).

Fatevi infine contagiare dalla poetessa Silvia Geroldi per diventare compositori di [haiku](#). Per gli aspiranti poeti seguite [qui](#) la lezione di Bernard Friot (vincitore del Premio LiBeR 2019).



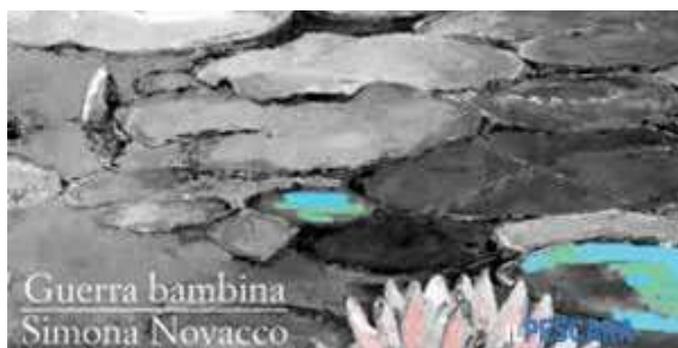
Guerra bambina

Se un bambino chiedesse cos'è la guerra, cosa rispondereste?

Guerra Bambina ([edizioni La Gru, 2018](#)) di Simona Novacco non è solo un libro, è un progetto di pace, un'allegoria poetica che vuole offrire spunti di riflessione per tutti, bambini e adulti. Protagonista è una bambina, il suo nome è Guerra. Alla sua voce si unisce quella di altri bambini, Alì, Leena, Amina. Con le parole della poesia e la bellezza delle immagini - le fotografie di Andrea Palmucci - l'autrice ci accompagna in una dolce metafora del conflitto, dove i carri armati sono tricicli, gli aerei altalene. E nel farlo dà voce a tutti quei bambini che la guerra sono costretti a subirla ogni giorno.

[Simona Novacco](#), educatrice, autrice e giornalista, porta avanti una personale ricerca tra poesia, pedagogia e teatro. Ci regala questo tesoro, tra i titoli vincitori del Premio Books for Peace 2018.

Nella nostra Biblioteca circa un anno fa ha incontrato 2 classi della Scuola primaria De Ruggiero, e fu un bellissimo viaggio tra emozioni e parole poetiche, tutto dedicato ai bambini, che la poesia la sanno sentire vibrare nelle corde della loro spontaneità. E farla.



Da 0 a 6 anni

Poesia ai bambini

La poesia è palestra di ascolto: ci culla, ci suggerisce vie, atmosfere, ci apre e ci squassa, non si può che ascoltare, senza interruzioni. Questo ascolto può iniziare da subito, non è ma troppo presto. L'età in cui si è più predisposti, l'età in cui piantare i semi per mietere un domani... appena nati. La poesia è già presente negli albi illustrati e nei cartonati per piccolissimi.

Ecco alcuni esempi eccellenti: [A fior di pelle](#), Chiara Carminati, Massimiliano Tappari, Lapis Edizioni 2018; ce ne parla Carla Ghisalberti in questa meravigliosa [recensione](#), anch'essa poetica.

Poesia è anche leggerezza, è lo è in un modo speciale quando incontra il suono., e così, come per magia, una pozzanghera si trasforma in un allegro [Cha cha cha](#) dove suoni della natura, schizzi d'acqua e "chaf" diventano allegre note da ascoltare ([Orchestra di coccole](#), di Francesca Borgarello, Franco Panini editore). Se amate i ritmi frizzanti e giocare con la musica e con il corpo [Rime per le mani](#) (Chiara Carminati - Franco Panini editore), vi farà scatenare: l'unico rischio è che non ci si voglia più fermare!

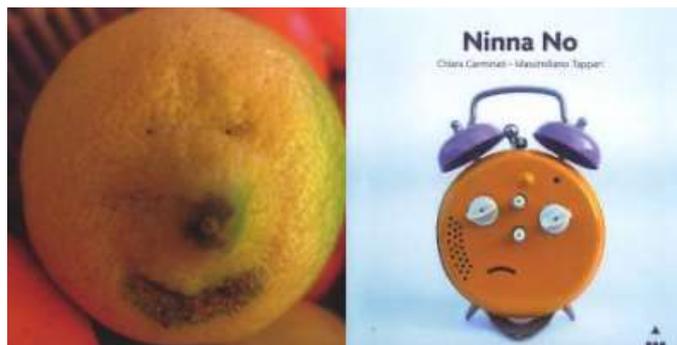


Non solo in versi

Succede che, pensando alla poesia per bambini, avvenga l'associazione immediata con versi e rime. Ma il mondo della poesia è ben più vasto e, per sua natura, insofferente ai confini. Vasto nel modo di usare le parole: ascoltate [La grande fabbrica delle parole](#) e lo sentirete nella voce del piccolo Philéas che con la parola *ciliegia* riesce a esprimere un amore potente. La poesia vive in certe storie e nelle immagini che le raccontano, come ne [Il riccio nella nebbia](#): guardate il film di animazione, vi troverete sospesi in luoghi che esistono solo nella poesia.

La poesia infatti è fatta di atmosfere e ci racconta sempre qualcosa di speciale della vita, come in [Gli uccelli](#), o ci fa vedere in un limone un sorriso gioioso come in [Ninna no](#).

La poesia "E' la più alta forma di conoscenza" (Rodari), ma appartiene anche al mondo dell'immaginario "che non è ripiegamento su se stessi, fuga dalla realtà, ma incitamento all'azione, al prendere la parola, all'impegno nella vita" (Friot). Così ci insegnano i poeti.



Dai 7 ai 13 anni: speciale Rodari

Castello di Carte

Questo libro di Gianni Rodari esce per la prima volta nel 1963 ed è tratto dall'omonimo [cortometraggio](#) di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati.

È un racconto in rima suddiviso in sei parti, seduttivo fin dal primo verso e che invoglia subito a leggere ad alta voce: *C'era una volta il Re di Denari, il più avaro di tutti gli avari...* Così con gioiosa ironia l'autore mette a nudo i meccanismi del potere, l'egocentrismo, l'avidità, per portarli al parossismo e trasformarli in una riflessione sulla libertà e la necessità della ribellione.

Protagoniste sono le figure delle carte: il re di denari e di coppe, le regine di picche e di fiori, qualche fante e un jolly, che con avventure rocambolesche e ruzzoloni ci porteranno all'inevitabile finale catartico.

Qui una bella [video lettura](#) della Biblioteca Tassinari Clò di Bologna, buon divertimento!



Filastrocche in cielo e in terra

Qual è secondo Gianni Rodari il ruolo della poesia durante la crescita?

La poesia è capace di “nutrire e formare l’immaginazione”, di “educare alla libertà” e all’aspirazione a “una civiltà più alta” (I bambini e la poesia, «Giornale dei genitori», n. 6-7, 1972). Apprezzate e tradotte in molte lingue, le filastrocche di Rodari giocano con il ritmo e l’uso libero della parola, sorprendono con divertenti trovate in rima e con l’invenzione di imprevedibili personaggi lanciati in versi alla scoperta del mondo.

[Le Filastrocche in cielo e in terra](#), nell’edizione definitiva del 1972, sono ben 101; fra quelle presenti on line vale la pena soffermarsi su tre filastrocche [lette dallo stesso Rodari](#) nelle quali impegno civile e puro divertimento si mescolano con incisiva ironia. La pace e la guerra sono temi che ricorrono energicamente, come in [Dopo la pioggia](#) e in [Filastrocca delle parole](#). Molto interessante è ascoltare due versioni musicate della filastrocca ***Il cielo è di tutti***, una elegiaca di [Mimmo de' Tullio](#), l’altra divertente di [Bobo Rondelli](#).

